

Rozdíl mezi hraním rolí v sessích Mony Lisy Boyesen a v klasických rodinných konstelacích

Při sessích na kurzech Oidipovské období a Období dospívání účastníci vstupují do rolí různých důležitých osob ze života klienta, který má právě svou sessi. To velmi připomíná rodinné konstelace. Jenže samotný princip sesse i úkol toho, kdo hraje roli, je **dosti odlišný** od klasických rodinných konstelací. To je obzvláště důležité si uvědomit pro ty z Vás, kdo už nějakou zkušenost s rodinnými konstelacemi máte.

Rodinné konstelace se zaměřují na práci s celým rodinným systémem a jeho léčení a z velké části také na zkoumání toho, jak věci byly. Proto také úkolem toho, kdo je v roli, je být po celou dobu věrný svým pocitům, které v roli má. A v rodinných konstelacích také ten, kdo je vede, občas konstelaci zastaví a ptá se jednotlivých osob v rolích, jak se zrovna cítí, jaké mají impulsy atd.

Sesse Mony Lisy se naproti tomu nezaměřují na zkoumání toho, co bylo, ale na to, aby klient v sessi dostal a zažil to, co potřeboval zažít v určité vývojové fázi a nezažil to. S cílem, aby jeho libido mohlo znovu začít proudit. Vše ostatní jsou jen prostředky k tomuto cíli – obnovení proudění libida a vytvoření nové psychické reality. Proto se také nezkoumá, co cítí osoby v rolích, protože v sessi nejde o léčení těchto osob ze života klienta. Cílem není, aby se všichni v rolích (celý systém) na konci cítili dobře. Cílem je, aby se dobře cítil klient. Proto Mona Lisa může občas sessi zastavit a zeptat se na to, co by si přál klient a jaké on má nyní impulsy.

Hraní rolí zde tedy slouží těmto cílům, a přestože zde také dochází k napojení se osoby v roli na to, co bylo kdysi a přestože je tady na začátku stejná instrukce jako u rodinných konstelací, aby osoby v rolích následovaly své impulsy, tak když jsem v roli a napojím se vnitřně na osobu, kterou představuji, tak stále mám na paměti, že tu roli hraji pro to, **aby klient prožil v sessi to, co potřebuje prožít**. Pokud je to tedy nutné, tak v roli i opustím napojení se na tu starou neurotickou realitu (což by v případě rodinných konstelací byla chyba) a otevřu se vnitřní transformaci a přivedu vědomí do té role, kterou hraji. V sessi Mony Lisy je tedy velmi důležité, abyste při hraní rolí neuvízli v napojení na tu starou realitu, ale byli otevření tomu ji překročit v zájmu klienta.

A tak třeba osoba představující neurotickou necitlivou mámu musí udělat vnitřní transformaci a začít **slyšet slova svého dítěte a vnímat jeho bolest** a uvědomit si, že k té bolesti sama přispěla. A to pro toho, kdo je v roli, může znamenat prožít i bolest té mámy, když to všechno začne vidět, připouštět si a uvědomovat si. A z tohoto nového vnitřního místa se pak vztáhnout ke svému dítěti (klientovi).

Když jsme v roli, tak se snažíme sami vycítit, kdy je pro takovou vnitřní transformaci vhodná chvíle. Ale **pokud nás klient výslovně požádá**, že potřebuje zažít např. mámu takovou a takovou, pak je naším úkolem mu to zprostředkovat a opustit napojení na to, co bylo kdysi, a být v roli takovou osobou, jakou on ji potřebuje – jaksí bez ohledu na naše momentální pocity. V tom se tedy hraní rolí v sessích Mony Lisy a v rodinných konstelacích dosti zásadně liší.

Jako **klient** jste tedy **režisérem své sesse** a lidé v rolích sice následují své impulsy, ale vy můžete sessi kdykoliv zastavit a říci, že potřebujete, aby danou roli hráli jinak. Dokonce i Moně Lise můžete říct, že potřebujete něco jiného, než Vám třeba ona zrovna navrhne.

Jen je třeba to udělat dobře rozlišitelné, kdy jste **stále ještě v sessi** a třeba jako klient potřebujete tátovi vyčítat, jaký byl, a říkat mu, že jej potřebujete jiného – ale s tím, jak osoba v roli hraje jste spokojeni. A kdy už **mluvíte mimo sessi** a potřebujete osobě v roli nebo Moně Lise říct, že to, co se děje, prostě nefunguje a potřebujete jiného tátu (mámu). Někdy je dokonce možné i osobu v roli vyměnit, pokud se ukáže, že to není to, co klient potřebuje. Vezměte tedy v tomto smyslu za sebe jako klient zodpovědnost. A jako klient jděte za svými vnitřními impulsy a nenechte se od nich odklonit nikým a ničím.